

HYMNE A LA NUIT

Jean-Philippe RAMEAU

VOIX

$\bullet = 60$

Soprano



6

S
O nuit viens ap por ter à la ter re le calme en chan te
O nuit , O laisse en core à la ter re , le calme en chan te

A
p O nuit viens ap por ter à la ter re , le calme en chan te
O nuit , O laisse en core à la ter re , le calme en chan te

T
p O nuit viens ap por ter à la ter re le calme en chan te
O nuit , O laisse en core à la ter re le calme en chan te

B
p O nuit viens ap por ter à la ter re le calme en chan te
O nuit O laisse en core à la ter re le calme en chan te

12

S
ment de ton mys tè è re L'om bre qui t'es corte est si dou ce Si
ment de ton mys tè è re L'om bre qui t'es corte est si dou ce , Est

A
ment de ton mys tè è re L'om bre qui t'es corte est si dou ce p Si
ment de ton mys tè è re L'om bre qui t'es corte est si dou ce , Est

T
8 ment de ton mys tè è re L'om bre qui t'es corte est si dou ce p Si
ment de ton mys tè è re L'om bre qui t'es corte est si dou ce Est

B
ment de ton mys tè è re p Si
ment de ton mys tè è re Est

18

S
doux est le con cert de tes voix chan tant l'es pé ran ce Si grand est ton pou voir trans for
il u ne beau té aus si bel le (e) que le rê ve , Est il de vé ri té plus dou

A
doux est le con cert de tes voix chan tant l'es pé ran ce , Si grand est ton pou voir trans for
il u ne beau té aus si bel le (e) que le rê ve , Est il de vé ri té plus dou

T
8 doux est le con cer ert de tes voix chan tant l'es pé ran ce si grand est ton pou voir trans for
il u ne beau té (é) aus si bel le (e) que le rê ve Est il de vé ri té plus dou

B
doux est le con cer ert de tes voix chan tant l'es pé ran ce si grand est ton pou voir trans for
il u ne beau té (é) aus si bel le (e) que le rê ve Est il de vé ri té plus dou

HYMNE A LA NUIT

2
24

S
ce que l'es pé ran (an) ce , OU
ce que l'es pé ran (an) ce , OU
ce que l'es pé ran (an) ce OU
ce que l'es pé ran (an) ce OU

pp *pp* *pp* *pp*

1 1 1 1

30

S
OU
OU
OU
OU

mf *mf* *mf* *mf*

2